

نام:	بسمه تعالی	تاریخ امتحان: ۹۹/۱۰/۱۷
نام خانوادگی:		مدت امتحان: ۳۵ دقیقه
نام پدر:		تعداد صفحات: ۳ صفحه (۱)
نام آموزشگاه:	امتحان: درس فنون پایه دوازهم	
طراح سوال: رباب احمدی	رشته ادبیات و علوم انسانی	

ردیف	سوالات تستی (از ۲۱ سوال به ۲۰ سوال پاسخ داده شود)	بارم
۱	اولین کسی که در ایران به نوشتن نمایشنامه‌ی فارسی پرداخت؟ الف) دهخدا ب) میرزا آقا تبریزی ج) قائم مقام فراهانی د) محمدباقر میرزا خسروی	۰/۵
۲	دو اثر معروف از میرزا حسن خان بدیع است. الف) تلخ و شیرین / شمس و طغری ب) شمس الدین و قمر / گوشواره‌ی عرش ج) شمس الدین و قمر / داستان باستان د) داستان باستان / شمس و طغری	۰/۵
۳	از مهم‌ترین رمان نویسان دوره‌ی مشروطه: الف) میرزا حسن خان بدیع و محمدباقر میرزا خسروی ب) محمدباقر میرزا خسروی و جیمز موریه ج) میرزا حبیب خراسانی و ناظم السلام کرمانی د) میرزا آقا تبریزی و محمدباقر میرزا خسروی	۰/۵
۴	کدام عبارت درباره‌ی نثر دوره‌ی بیداری نادرست است؟ الف) جمله‌ها از نظر ساختار و ترکیب‌های دستوری کلام درست‌تر و هماهنگ‌تر با طبیعت زبان است. ب) اکثر نویسندگان این دوره دید جدی نسبت به ادبیات داستانی جدید نداشتند. ج) صنایع ادبی از نثر جدا شد و نثر در خدمت به مردم و بیان آمال آن‌ها به شکلی پویا ظاهر شد. د) حضور راوی اول شخص در بعضی از صحنه‌های داستان از جمله ضعف‌های تکنیکی اغلب داستان‌های این دوره	۰/۵
۵	مهم‌ترین اثر قائم مقام فراهانی است. الف) سبک‌شناسی ب) تاریخ بیداری ایرانیان ج) امثال و حکم د) منشات	۰/۵
۶	شعر انتقادی «ای قلم» سروده‌ی است. الف) محمدصادق امیری ب) ایرج میرزا ج) نسیم شمال د) عارف قزوینی	۰/۵
۷	همه‌ی گزینه‌ها «سطح زبانی» نثر بیداری را نشان می‌دهد به جز گزینه‌ی الف) در نثر دوره ترکیب‌های عربی ناآشنا کمتر می‌شود. ب) عبارت‌های وصفی دور و دراز، و لفظ پردازی‌های ادبی در نامه‌ها و نوشته‌ها افزایش می‌یابد. ج) بسیاری از لغات انگلیسی، فرانسوی و ... به نثر فارسی وارد شد. د) نثر این دوره ساده و قابل فهم است.	۰/۵

۰/۵	۸	بیت «من نگویم که مرا از قفس آزاد کنید قفسم برده به باغی و دلم شاد کنید» (الف) بیتی از سروده‌های محمدتقی بهار با زبان حماسی و سبک خراسانی (ب) بیتی از سروده‌های عارف قزوینی با زبان حماسی و سبک عراقی (ج) بیتی از سروده‌های محمدتقی بهار با زبان حماسی و سبک عراقی (د) بیتی از سروده‌های فرخی یزدی با زبان میهنی و سبک خراسانی
۰/۵	۹	وزن تمامی اشعار گزینه‌های زیر ناهمسان است به جز گزینه‌ی (الف) درد عشقی کشیده‌ام که می‌پرس زهر هجری چشیده‌ام که می‌پرس (ب) به حسن خلق و وفا کس به یار ما نرسد تو را در این سخن، انکار کار ما نرسد (ج) باز این چه شورش است که در خلق عالم است باز این چه نوحه و چه عزا و چه ماتم است (د) دلم سر به هامون رها می‌پسندد سرم بالش از صخره‌ها می‌پسندد
۰/۵	۱۰	وزن بیت زیر است. [از کرده خود پشیمانم جز توبه ره دگر نمی‌دانم] (الف) مفعول، فاعلات، مفاعیل (ب) مفعول، مفاعل، فاعلات (ج) مستفعل، فاعلات، مستفعل (د) مستفعل، فاعلات، مفاعیلن
۰/۵	۱۱	وزن بیت زیر با وزن کدام یک از ابیات گزینه‌ها یکسان است؟ «چو بشنوی سخن اهل دل مگو که خطاست سخن شناس نه ای، جان من، خطا اینجاست» (الف) بردشته دل ز کار او بخت درماند پدر به کار او سخت (ب) شفای این دل بیمار جز لقای تو نیست طیب جان خرابم کسی و رای تو نیست (ج) همت طلب از باطن پیران سحرخیز زیرا که یکی راز دو عالم طلبدند (د) کشتی شکستگانیم ای باد شرطه برخیز باشد که باز بینیم دیدار آشنا را
۰/۵	۱۲	در تمام گزینه‌های زیر از اختیار شاعری زبانی «بلند تلفظ کردن مصوت کوتاه» استفاده شده است به جز گزینه‌ی (الف) نسیم صبح را گفتم که با او جانبی داری کز آن جانب که او باشد صبا عنبر فشان آید (ب) سعدی نظر از رویت کوتاه نکند هرگز ور روی بگردانی در دامت آویزد (ج) تو کجایی تا شوم من چاکرت چارقت دوزم کنم شانه سرت (د) به صد جان ارزد آن رغبت که جانان نخواهم گوید و خواهد به صد جان
۰/۵	۱۳	در تعیین مرز پایه‌ها و دسته‌بندی هجاها (الف) نظم همسان بر چینش و دسته بندی ناهمسان ترجیح دارد. (ب) نظم همسان و نظم ناهمسان بنا به ضرورت شعری است. (ج) نظم ناهمسان بر چینش و دسته بندی همسان ترجیح دارد. (د) در سازماندهی هجایی این گونه است که با یک روش روبه‌رو هستیم.

ادامه سوالات درس : فنون		پایه: دوازهم		نوبت اول		سال ۱۳۹۹		صفحه: (۳)	
۱۴	هجابندی واژه‌های «خوش آواز» و «شیرافکن» با حذف همزه گزینه‌ی است.	الف) U - - U	ب) - - U -	ج) U - - U	د) - - -	۰/۵			
۱۵	در بیت «جانم ملول گشت ز فرعون و ظلم او ادبی باعث زیباتر شدن شعر شده است؟	الف) تضمین	ب) ایهام	ج) اغراق	د) تلمیح	۰/۵	آن نور روی موسی عمرانم آرزوست» به کارگیری کدام آرایه‌ی		
۱۶	تمام گزینه‌های زیر در مورد آرایه‌ی «تضمین» درست است به غیر از گزینه‌ی الف) تضمین گنجاندن یک مفهوم بلند در سخن کوتاه است ب) تضمین باعث ایجاد تنوع در ذهن خواننده و سبب التذاذ ادبی وی می‌شود. ج) آوردن آیه، حدیث یا بیت یا سخن دیگری در شعر یا کلام د) در تضمین شعر یا سخن دیگران به نام آن شاعر یا نویسنده اشاره می‌شود.	۰/۵							
۱۷	در بیت «هرگز وجود حاضر غایب شنیده‌ای؟ من در میان جمع و دلم جای دیگر است» کدام آرایه‌ی ادبی آفریننده‌ی زیبایی کلام شده است؟	الف) مراعات نظیر	ب) تضاد	ج) پارادوکس	د) جناس	۰/۵			
۱۸	گزینه‌ی درست در مورد آرایه‌های به کار رفته در بیت زیر را انتخاب کنید. عجب مدار که در عین درد خاموشم که درد یار پری چهر عین درمان است	الف) تشخیص، ایهام، تضاد، تلمیح	ب) ایهام، تضاد، تشبیه، پارادوکس	ج) تضاد، حس آمیزی، پارادوکس، ایهام	د) ایهام، تناقض، تشخیص، تلمیح	۰/۵			
۱۹	در تمام ابیات زیر آرایه‌ی پارادوکس (متناقض نما) وجود دارد جز گزینه‌ی الف) ز بندگی شما صد هزارم آزادی است ب) دعوی هستی در این میدان دلیل نیستی است ج) به روز افغانی و شب یاربی راست د) خامش از کرده‌های بد به فریادم رسید	۰/۵							
۲۰	از ویژگی‌های شعر عارف قزوینی نیست. الف) شعر عارف ساده و به دور از پیچیدگی است. ب) مضامین وطن دوستی و ستیز با نادانی را با آوازی خوش می‌خواند. ج) شاعر وطنی که عرصه‌ی هنری وی تصنیف‌های زیبا و ترانه‌های میهنی او بود. د) تفکرات شخصی او مانع از آن می‌شود که در ردیف شاعران آزادی خواه قرار گیرد.	۰/۵							
۲۱	در شعر زیر به کارگیری آرایه‌ی ادبی سبب لذت ادبی خواننده می‌شود. گفتی به غم بنشین یا از سر جان برخیز فرمان برمت جانا بنشینم و برخیزم	الف) متناقض نما	ب) تضاد فعلی	ج) تضاد صفت	د) جناس	۰/۵			